

**SCHEMA RIASSUNTIVO COMPETENZE ATTESE E OBIETTIVI SPECIFICI
SCUOLA SECONDARIA**

Disciplina: STRUMENTI A PERCUSSIONE

CLASSE PRIMA					
COMPETENZA EUROPEA	PERIODO	COMPETENZE ATTESE	OBIETTIVI SPECIFICI	Unità Formativa (UF)	UdA
1. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale <i>Raggiunta tramite l'avvio alla sensibilità sonora, al controllo del gesto motorio per la produzione del timbro e alla prima interpretazione di semplici frammenti melodici e ritmici.</i> 2. Competenza matematica e competenza in	I QUADRI MESTRE Da Settembre gennaio	Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.	- Impostazione della postura del corpo e presa delle bacchette. - Esecuzione dei colpi singoli (R, L) e doppi (RR, LL) con controllo del movimento di polso. - Lettura ed esecuzione di semibreve, minima, semiminima e croma con relative pause in 2/4, 3/4, 4/4. - Esecuzione di facili accenti e dinamiche base (<i>p</i> , <i>f</i>).	UF 1 — Impostazione e Primi Elementi sul Tamburo	UdA 1.1: Postura, impugnatura e colpi base
					UdA 1.2: Lettura ritmica e coordinazione semplice
					UdA 2.1: Chiave di Violino e prime note su

scienze e tecnologie Sviluppata tramite la Comprensione della divisione del tempo, conteggio della pulsazione e assimilazione dei rapporti di valore tra le figure musicali (2/4, 3/4, 4/4). 3. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare <i>Acquisita grazie alle prime routine di studio a casa, cura della postura fisica e sviluppo della coordinazione oculo-motoria basale.</i>			- Riconoscimento e lettura delle note in Chiave di Violino nell'estensione di un'ottava. - Esecuzione di facili esercizi e semplici brani sulle tastiere a 2 battenti applicando il principio della "mano alternata".	UF 2 — Avvio alla Lettura e primi rudimenti sulle Tastiere	Xilofono/Glockenspiel
		Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.			UdA 2.2: Semplici cellule melodiche e alternanza delle mani
1. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	II QUADRI MESTRE	Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali	- Impostazione e tecnica esecutiva base su triangolo, legnetti, tamburello, maracas e piatto sospeso.	UF 3 — Piccola Percussione ed Elementi di Coordinazione	UdA 3.1: Gli accessori a percussione e le timbriche

<i>Acquisita tramite la Scoperta delle diverse timbriche degli strumenti a percussione e prima partecipazione consapevole a un evento esecutivo pubblico.</i> 2. Competenza in materia di cittadinanza <i>Raggiunta grazie ai primi passi nella musica d'insieme, rispetto delle regole del suonare in gruppo (attendere il proprio turno, mantenere la pulsazione comune, ascoltare i compagni).</i> 3. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Da febbraio a maggio	relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.	- Riconoscimento visivo e timbrico della famiglia delle percussioni. - Primi esercizi di coordinazione mani-piedi (ostinato di cassa o charleston con colpi di rullante).		
		Collaborazione, esplorazione, interazione: Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.			UdA 3.2: Primi elementi di indipendenza e Batteria
					UF 4 — Pratica d'Insieme di Base e Performance UdA 4.1: Il brano d'insieme per il saggio
			- Esecuzione di semplici accompagnamenti ritmici in 4/4 sulla batteria. - Studio del repertorio per la prima esibizione/concerto di fine anno. - Mantenimento della pulsazione costante e rispetto delle pause nella musica d'insieme.		

<i>Sviluppata grazie all'esercizio della memoria musicale a breve e medio termine e gestione delle prime emozioni legate all'esibizione di fronte a un pubblico.</i>					UdA 4.2: L'ascolto e il tempo condiviso
---	--	--	--	--	---